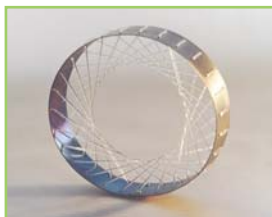


La Asociación de Creadores Textiles de Madrid es una entidad sin ánimo de lucro, fundada en 1988 y en cuyos estatutos figuran, entre otros fines, la preservación del saber hacer artesanal y la promoción de la cultura textil en su triple vertiente de patrimonio, formación y creación.

En la actualidad agrupa a 70 creadores, 50 de ellos de la Comunidad de Madrid, que trabajan con una gran diversidad de técnicas que aplican a la producción de textiles para la decoración o el uso personal desde una perspectiva de innovación y creatividad. Una parte importante de sus socios ejerce también la docencia, tanto en centros públicos como privados.



En la organización de **Suave...2** la ACTM ha contado con la inestimable colaboración del Centro de Artesanía y Diseño de Lugo, primera sede de la exposición, del Museo del Traje. C.I.P.E. y de Oficio y Arte, Organización de Artesanos de España.



Museo del Traje. C.I.P.E.

Avda. Juan de Herrera, 2
Ciudad Universitaria
Tel.: 915504700
28040 Madrid

Cómo llegar:

Metro: Moncloa (líneas 3 y 6) y
Ciudad Universitaria (línea 6)
Autobús: 46, 82, 83, 84, 132, 133 y G

Horarios:

De martes a sábado de 9:30 a 19:00 horas
Domingos y festivos de 10:00 a 15:00 horas
Cerrado los lunes del año

Entrada gratuita a la exposición temporal

N.I.P.O. 551-07-0034
Depósito legal: X-XX.XXX-XXXX

Anne Mieke Kooper · Luis Acosta · Norma Starszakowna · Adelaida Láine · Anda Klancic Angela Pérez · Ann Johnston · Anna Gerle Annette Quentin-Stoll · Barbara Treichler · Chonín Ruesga · Claudia Potempa · Dagmar Binder · Elvira Vroomen · Georg Enzinger · Gertraud Enzinger · Henk Leppink · Hiltje Wijnia · H

· Lala de Dios · Machteld van Jodingen · Marian Sturkenboon · Marisa Calduch · Mecky van den Brink · Nicoletta Weingartner · Pepa

Suave...2

Del 14 de febrero al
25 de marzo de 2007



Enzinger · Henk Leppink · Hiltje Wijnia · Hiltrud von der Heyde · Kyoko Tsujita · Lala de Dios · Machteld van Jodingen · Marian Sturkenboon · Marisa Calduch · Mecky van den Brink · Nicoletta Weingartner · Pepa

Diseño: Pepa Cano



En 2004 la Asociación de Creadores Textiles de Madrid (ACTM) organizó **Suave**, una aproximación a la joyería desde el mundo textil. La diversidad de origen, formación y enfoque profesional de las 26 participantes seleccionadas se tradujo en una interesante colección de anillos, collares, pulseras, broches y otros objetos realizados en materiales que iban de la lana merina a la plata de ley o la seda, utilizando técnicas centenarias como el afieltrado, el punto o el bordado, junto a otras más modernas como los *collages*, la transferencia o el termomoldeado del poliéster.

La favorable acogida de la exposición y su efecto ejemplarizante y dinamizador animaron a la ACTM a repetir la experiencia, convertida ahora en una bienal con una fórmula mixta de participación. Se mantiene la selección por un jurado internacional, pero se invita a participar a diseñadores y artistas de prestigio y larga trayectoria cuyas obras pueden servir como motivo de reflexión y punto de partida de exploraciones personales. Se amplía la convocatoria para incluir todo tipo de accesorios y complementos, y llega **Suave...2**, una investigación textil sobre los complementos de la moda.



El jurado ha estado compuesto por:



Anne Mieke Kooper, diseñadora holandesa experta en tejidos de calada. Ha colaborado con diseñadores como Jack Lenor Larsen y ha sido directora del departamento textil de la Escuela de Diseño *Rietveld*, en Amsterdam.

Norma Starszakowna, profesora, diseñadora, artista e investigadora escocesa, especialista en *Surface Design*. Ha diseñado colecciones para Issey Miyake y Prada.

Beatrijs Sterk, Secretaria general del *European Textile Network* con sede en Hannover.

Francisca López, directora del Centro de Artesanía y Diseño de Lugo, Centrad.

El voto colectivo de los socios de la ACTM.

En **Suave...2** participan 28 artistas seleccionados que, junto a los 3 invitados, representan a un total de 9 países. Se exponen cerca de 60 piezas, entre ellas sombreros, chales, abanicos, bufandas, mantones, bolsos, corbatas y joyas.



El textil es el elemento común a todos los objetos expuestos, entendido en un sentido amplio. A veces la conexión textil viene dada por la materia prima, como en el caso de las joyas y corbatas de papel, material fabricado a partir de fibras textiles transformadas en pulpa en lugar de en hilo. Otras, viene dada por la técnica, y, así, vemos modernas encajeras cargando sus bolillos con hilos metálicos o luminiscentes para la creación de joyas de encaje que evocan la transparencia de la medusa o la levedad de la pluma. En ocasiones, el hilo conductor nos remite a la memoria histórica o a los textiles cotidianos que, de tanto verlos, ya ni los vemos ni reparamos en ellos... ¿quién no recuerda haber desparramado por el suelo los contenidos del costurero -convertido en un apetecido cofre del tesoro- para armar escuadras de botones y corchetes?

